

COMPOSITIONEN von FRANZ RIES.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, R. SULZER.

Op. 5. Quartett in D moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello 7,30 Mk.

Op. 6. 6 Lieder für eine Singstimme 2,00 „

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Mädchen mit dem rothen Mündchen 0,60 „
- „ 2. Ständchen: „Ihr blauen Augen“ 0,90 „
- „ 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht
dasselbe für tiefe Stimme 0,60 „
- 4. Ich will dich auf den Händen tragen 0,60 „
- „ dasselbe für tiefe Stimme 0,60 „
- 5. So lach doch mal: „Nu mak mi nich dat
Haart so buck“ 0,60 „
- 6. Schlaf du liebes Kind 0,60 „

Op. 7. Drei Characterstücke für Violine und Pianoforte 3,50 „

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Humoreske 1,30 „
- „ 2. Mazurka 2,30 „
- „ 3. Frühlingsnahen 1,00 „

Dieselben für Violoncello arrangirt von Jacquard mit Pianofortebegleitung:

- Nr. 1. Humoreske 1,30 „
- „ 3. Frühlingsnahen 1,00 „

Op. 8. 6 Lieder für eine Singstimme 1,80 „

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Müde bin ich, geh' zur Ruh 0,60 „
- „ 2. Das Blatt im Buche „Ich hab' eine
alte Muhme“ 0,60 „
- „ dasselbe für tiefe Stimme 0,60 „
- „ 4. Meister Zimmermann: „Lieb' Liebchen“ 0,60 „
- „ 5. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen
Gipfeln ist Ruh“ 0,60 „
- „ 6. Frohe Lieder will ich singen 0,60 „

Op. 13. Traumbilder. 3 Clavierstücke 2,30 „

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Adagio sostenuto, G dur 0,60 „
- „ 2. Vivace e leggiero, B moll 1,30 „
- „ 3. Lento molto espress., E dur 0,80 „

Op. 14. 3 zweistimmige Gesänge 2,50 „

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Ständchen: „Schliesse deine holden
Augen“ 0,80 „
- „ 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz mein
Herz, was soll das geben“ 1,00 „
- „ 3. Lied des Mädchens: „Lass schlafen
mich und träumen“ 0,80 „

Op. 16. 3 Lieder für Alt oder Bariton 2,30 Mk.

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Schilffied: „Auf dem Teich“ 0,90 „
- „ 2. Tragische Geschichte: „Es war einer,
dem's zu Herzen ging“ 0,90 „
- „ 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte“
in Fis dur 0,90 „
- „ dasselbe für Sopran in As dur 0,90 „

Op. 17. 6 Lieder für eine Singstimme 2,30 „

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. In meinem Garten die Nelken 0,60 „
- „ 2. Wohl waren es Tage 0,60 „
- „ 3. Gute Nacht mein Herz 0,60 „
- „ 4. Wach auf du schöne Träumerin 0,60 „
- „ 5. Gott grüsse dich 0,60 „
- „ 5. Vergieb! „Ich hab' dir nie vertraut“ 0,60 „

Op. 20. 4 Romanzen für Violine und Piano 4,30 „

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Abschied 1,80 „
- „ 2. Erinnerung 1,80 „
- „ 3. Wehmuth 1,50 „
- „ 4. Schlummerlied 1,50 „
- „ dasselbe für Streichquartett 1,30 „
- „ für Violoncello u. Pianof. 1,50 „
- „ für Pianof. zu 2 Händen 1,30 „

Kriegslied von Emanuel Geibel. „Empor
mein Volk“ für 4-stimm. Männerchor. Par-
titure u. Stimmen 1,00 „

dasselbe für eine Stimme 0,50 „

Albumblätter. Sammlung von Melodien alter
Meister für Violine oder Violoncello mit
Pianofortebegleitung:

- Nr. 1. Pergolese, Siciliano 1,00 „
- „ 2. Durante, Arie 1,00 „
- „ 3. Ries, Ferd., Romanze 1,00 „
- „ 4. Rameau, Gavotte 1,30 „
- „ 5. Hasse, Arie 1,30 „
- „ 6. Rameau, Menuett und Passepieds 1,00 „
- „ 7. Tartini, Larghetto 1,00 „
- „ 8. Bach, Arie und Gavotte 1,30 „
- „ 9. Lully, Gavotte und Rondo 1,30 „
- „ 10. Martini, Gavotte 1,30 „
- „ 11. Leclair, Sarabande und Tamb. 1,60 „
- „ 12. Gluck, Ballet aus Orpheus 1,30 „

Nr. 6 und 11 sind nur für Violine mit Pianoforte arrangirt.

Seinem lieben Freunde
DR. W. DRESCHER
Königl. Sanitätsrath u. Badearzt in Reinerz.

Vier Romanzen

1. Abschied.
2. Erinnerung.

3. Wehmuth.
4. Schlummerlied.

für Violine und Pianoforte

componirt

von

FRANZ RIES.

Op. 20.

Pr. 4 Mk. 30 Pf.

Nr. 4. Schlummerlied ist vom Componisten auch für
Violoncell mit Pianoforte, und für Pianoforte allein übertragen.

Ferner erschien Ausgabe für Streichorchester oder Quartett.

Nr. 1. Pr. 1 Mk. 80 Pf. Nr. 2. Pr. 1 Mk. 80 Pf. Nr. 3. Pr. 1 Mk. 50 Pf. Nr. 4. Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, R. SULZER.

R. S. GG.

Lith. Anst. F. W. Garbrecht, Leipzig.



2
Nº 2.

Erinnerung.

Allegro appassionato.

Franz Ries, Op. 20.

VIOLINE.

Pianoforte.

Allegro appassionato.
dolce

p *sf*

dolce *mf*

p *sf* *marcato*

cre - scen - do - f dim.

cre - scen - do f

*Red. * Red. * Red. * Red. segue*

pp
poco riten. - - - *a tempo*

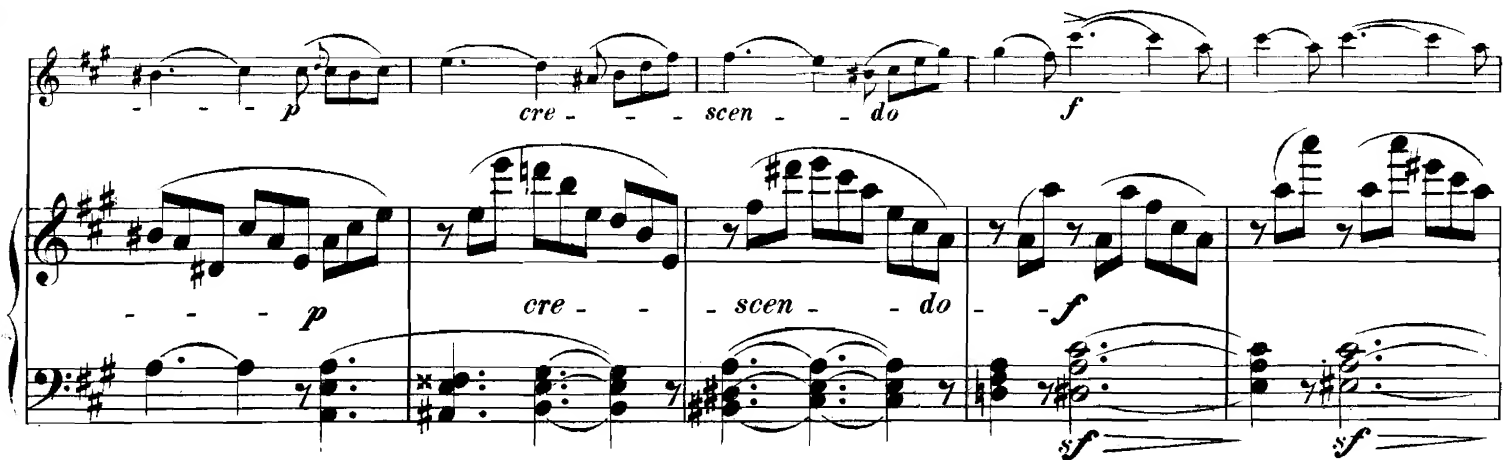


cresc. *sf* *dim.*



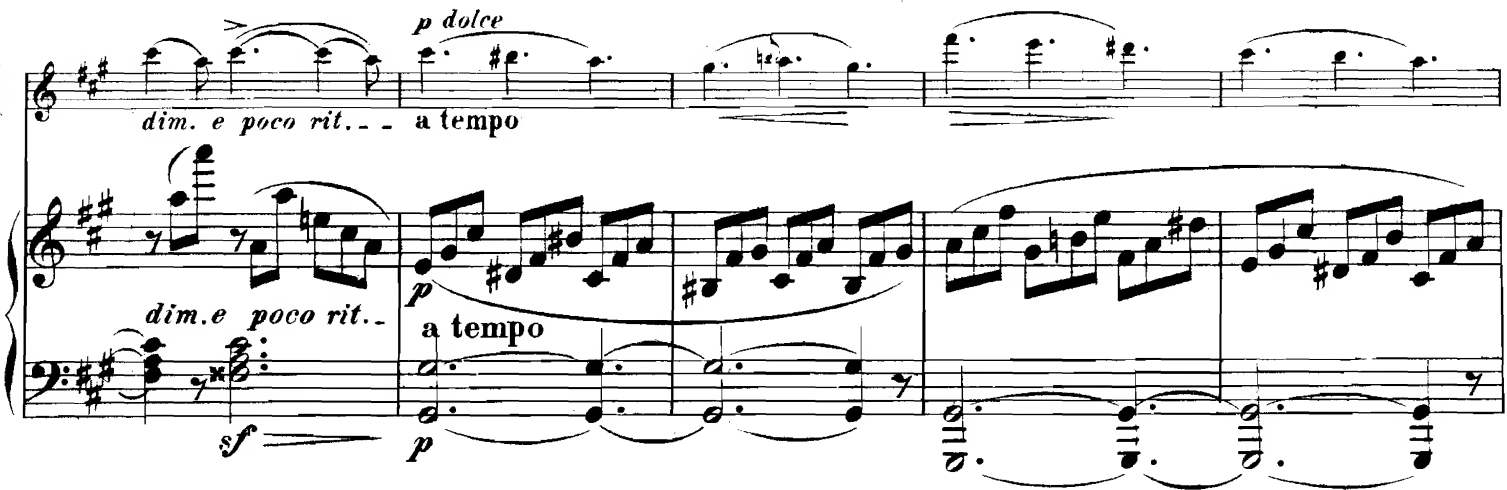
cre - - - scen - - - do *f*

p *cre - - - scen - - - do* *f*



p dolce
dim. e poco rit. - - a tempo

dim. e poco rit. - - a tempo *p*



sempre p

espressivo

poco rit.

a tempo

pp

p

cre -

a tempo

pp

p

cre -

a tempo

f

p

scen - do

scen - do

poco riten.

pp

a tempo

p

First system of the musical score. The vocal line (top) features a melodic phrase with the lyrics "cre - - scen - - do -". The piano accompaniment (bottom) consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "cre - - scen -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo) in the vocal part, and *p* (piano) in the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "do - - f" and "appassionato". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) in the vocal part, and *mf* and *sf* in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "dim." and "p cresc. - - f". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) in the vocal part, and *f* (forte) and *dim.* in the piano part.

dim. - - - *p* cresc. - - - *mf* sempre

p cresc. - - - *mf* sempre

cre - - - scen - - - do *f* cresc. *ff*

cre - - - scen - - - do - - - al - - - *f*

poco a *poco* dimi - - nu - en - do

poco a *poco* dim. - -

p *p* sempre calan - -

p *p* sempre calan - -

ad lib. - - - a tempo
do *pp* *dolce* *p*
do *pp* *colla parte* *a tempo* *p*
poco rit.
cresc. *dimi - nu - en - do*
a tempo *p* *pp*
sempre pp
man - can - do al Fine *pizz.* *ppp*
man - can - do al Fine *ppp*

405502

2
N^o 2.
Erinnerung.

Violine.

Allegro appassionato.

Franz Ries, Op 20

dolce *mf*

sf *p*

p *cre - scen - do* *f* *dim.*

pp *poco rit.* *a tempo*

cresc. *sf* *dim.* *p* *cre - scen - do*

f *dolce* *dim e poco rit.* *a tempo*

sempre p

a tempo *rit.* *pp* *p* *cre*

3
Violine.

scen - do *f* *pp* poco rit. *a tempo*

cre - scen - do *f* dim. - - -

- *p* cre - scen - do - - - *mf*

appassionato dim. - - *p* cresc. - *f* dim. - *p*

mf sempre cresc. - *f* cresc. - *ff*

poco a poco dim - - *p* - - - *p*

ad lib. - - - a tempo *p*

sempre calando

poco rit. a tempo *p*

pp sempre mancando al Fine *ppp* pizz.

